

<p>TEXTE PRINCIPAL J'ai rêvé que, Frank Kaercher (Littéraire)</p> <p>TEXTES LIÉS <i>Textes Littéraires (Fiction)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Max et les maximonstres Maurice Sendai • Zigomar n'aime pas les légumes, Philippe Corentin • Tu rêves Lili, KC. Renauld et A. Boulon • Les deux goinfres, Philippe Corentin • Papa !, Philippe Corentin <p><i>Supports non-écrits (e.g. Media, Vidéo, Film, Musique, Art)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Max et les maximonstres • Zigomar n'aime pas les légumes 	<p style="text-align: center;">OBJECTIFS DE L'UNITE</p> <p>Les élèves seront amenés à travers l'album initial à pouvoir exprimer leurs rêves/cauchemars mais aussi leurs désirs et envies. Dans cette unité, les élèves mettront en exergue la structure répétitive de l'histoire et la syntaxe utilisée. Ils seront confrontés à la réalité des situations dans le livre mais aussi à certaines incongruités ou situations imaginaires.</p>
	<p style="text-align: center;">EXEMPLES D'ACTIVITE D'EVALUATION</p> <p>EXEMPLE DE TACHES QUOTIDIENNES Déterminer les éléments récurrents du texte principal afin d'en dégager la structure narrative répétitive ainsi que la syntaxe utilisée. Travailler en groupe afin de créer une adaptation du texte principal. Inventer en classe entière des éléments nouveaux qui pourraient être ajoutés au texte principal. De manière individuelle, élaborer oralement un texte court basé sur la structure narrative du texte principal. (RL.7.1, RL.7.3, RL.7.7, W.7.9a, W.7.10, SL.7.1a, c-d, SL.7.2, L.7.6)</p>
	<p>EXEMPLE D'EVALUATION DIAGNOSTIQUE Lire la première de couverture et les deux premières pages de l'album Papa!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que vois-tu sur la première de couverture ? 2. Pourquoi l'enfant crie-t-il? 3. Que crie-t-il? 4. Que va-t-il se passer dans la suite de l'histoire? 5. Remets les images dans l'ordre. 6. Remets les lettres dans l'ordre pour retrouver les mots : monstre, cauchemar, monde. 7. Complete le texte avec les mots suivants
	<p>EXEMPLE D'ATELIER D'ECRITURE Inventer un texte court reprenant la structure narrative ainsi que la syntaxe du texte principal. Mettre en voix ce texte de manière à créer un livre de classe interactif</p>
	<p>EXEMPLE D'ACTIVITE SUPPLEMENTAIRE Poser des questions à son entourage familial afin de créer un affichage sur les rêves en conservant la structure syntaxique du texte principal tout en incorporant un vocabulaire nouveau lié à la famille.</p>

1er Grade : Exemple de Séquence autour du texte: J'ai rêvé que

OBJECTIFS DE L'UNITE

Les élèves seront amenés à travers l'album initial à pouvoir exprimer leurs rêves/cauchemars mais aussi leurs désirs et envies. Dans cette unité, les élèves mettront en exergue la structure répétitive de l'histoire et la syntaxe utilisée. Ils seront confrontés à la réalité des situations dans le livre mais aussi à certaines incongruités ou situations imaginaires.

Relations entre les textes

- *Max et les maximonstres* permettra aux élèves de s'immerger dans le thème du cauchemar et surtout celui des monstres de manière plus approfondie et sous un angle décalé.
- *Zigomar n'aime pas les légumes* donnera un aperçu aux élèves du lien parfois étroit entre le rêve et la réalité sous un angle comique. Il sera occasion d'engendrer un mini débat sur les différences entre les animaux et les éléments constitutifs de leur spécificité.
- *Tu rêves Lili* sera l'occasion d'une lecture plaisir autour du thème des rêves.
- *Les deux goinfres* et *Papa* quant à eux permettront de découvrir l'univers de l'auteur Philippe Corentin. Mais aussi et surtout d'initier les élèves à la compréhension des rêves/cauchemar par un changement de point de vue. Ils seront l'occasion d'une réflexion sur les peurs enfantines et leurs représentations dans l'imaginaire collectif.
- La lecture vidéo de *Max et les maximonstres* ainsi que de *Zigomar n'aime pas les légumes* permettra aux élèves d'approfondir leur connaissance et compréhension fine du français par l'intermédiaire d'une lecture animée faite par un tiers. De plus, il sera le déclencheur de l'idée de réalisation d'un livre audio numérique par la classe.

SEQUENCE DE LECTURE DES TEXTES

[J'ai rêvé que](#), Frank Kaercher (première de couverture et lecture entière)

[J'ai rêvé que](#), Frank Kaercher (étude des pages 1 à 16)

[Papa !](#), Philippe Corentin

[J'ai rêvé que](#), Frank Kaercher (étude des pages 17 à 32)

[Les deux goinfres](#), Philippe Corentin

[Zigomar n'aime pas les légumes](#), Philippe Corentin

[Zigomar n'aime pas les légumes](#) (vidéo)

[Max et les maximonstres](#) Maurice Sendai

[Max et les maximonstres](#) (vidéo)

[Tu rêves Lili](#), KC. Renauld et A. Boulon

1er Grade : Exemple de Séquence autour du texte: J'ai rêvé que

EXEMPLE DE PLAN D'INSTRUCTION ET STRATEGIES

Classe Entière

Les élèves travaillent en collaboration à la découverte de la première de couverture et des éléments constituant celle-ci. Ils auront pour tâche d'analyser cette première de couverture et d'en tirer des indices. Exemples :

Les élèves sont amenés à émettre une première série d'hypothèses sur la tenue de l'histoire simplement à l'aide de l'illustration dans un premier temps.

Puis une deuxième série d'hypothèses sera émise à la révélation du titre.

A l'aide d'un affichage des hypothèses, les élèves compareront celle-ci et élimineront/garderont celles non probables/probables en justifiant leur propos par un retour au lien texte-image.

RL.1.7 ; SL.1.1; SL.1.1a ; SL. 1.1b ; SL. 1.1c; SL. 1.5; W1.1

RL.1.7 ; SL.1.1; SL.1.1a ; SL. 1.1b ; SL. 1.1c; SL. 1.5; W1.1

Lecture/écoute en groupe restreint

Les élèves participeront à une lecture individuelle et en groupe de certains passages de l'histoire. Ils devront être capable d'émettre une opinion et de la justifier afin d'attribuer le texte à l'image correspondante. Les élèves en difficulté de lecture pourront s'appuyer sur une visualisation de l'album. Une autre différenciation possible pourra être la quantité de phrases données ou encore la longueur/complexité de celles-ci.

RL.1.1 ; RL.1.2 ; RL.1.4, SL.1.1a, SL.1.1b, SL.1.2

Lecture/écoute individuelle

Les élèves auront seront amenés à repérer les éléments constitutifs d'une phrase afin de les remettre dans l'ordre. Ils devront également repérer les éléments communs dans deux phrases syntaxiquement proches. Enfin ils liront les quatre premières phrases de l'album qui commencent par les mêmes lettres.

RL.1.1 ; RL.1.3 ; RL.1.4 ; RL.1.6 ; RL.1.9 ; SL.1.2; SL.1.3

Ecriture/Langage en groupe restreint

Après l'étude de l'album dans son intégralité et de sa phrase et de sa structure syntaxique répétitive, les élèves seront amenés à écrire une ou plusieurs phrases basées sur leur peurs et/ou leurs espérances. Par groupe, ils liront leurs productions et celles de leurs camarades. Un enregistrement vocal de leurs productions écrites servira de base à une production finale audio-visuelle de création d'un livre audio.

W1.1 ; W.1.2 ; W.1.3 ; W.1.5 ; W.1.6 ; L.1.1j ; SL.1.6



Relations possibles avec les domaines de la découverte du monde

L'étude de cette séquence littéraire sera l'occasion notamment grâce à l'album Zigomar n'aime pas les légumes d'aborder la vie animale et végétale avec le développement des plantes. Les différents albums abordant également le thème du monstre, il sera intéressant d'exploiter cette idée notamment en Arts Visuels avec la création de monstres par les élèves.

Structures Langagières et vocabulaire principaux

Utilisation de la structure syntaxique : J'ai rêvé que + imparfait de l'indicatif

Vocabulaire des couleurs

Vocabulaire des animaux

Tous les mots rencontrés dans l'album

Structure langagières et vocabulaire secondaires

Tout nouveau vocabulaire introduit par les élèves au cours de l'écriture du livre et dépendant beaucoup de leur imagination.

L'enseignant pourra également travailler à la création d'un album avec les élèves autour d'un thème précis afin de travailler un lexique particulier.

Compétences interculturelles

Se rendre compte des peurs/désirs de ses camarades et les comparer aux siennes afin de les rassembler, opposer, différencier.