

TEXTE PRINCIPAL	OBJECTIF DE L'UNITÉ
<p>La rédaction (Littéraire)</p> <p>LECTURE EN RÉSEAU</p> <p>TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grand-père, Gilles Rapaport • Zappe la guerre, Pef • Un train pour chez nous, Thierry Magnier • Léon, Léon Walter Tillage • L'horloger de l'aube, Yves Heurte • Le tyran, le luthier et le temps, Christian Grenier <p>TEXTES INFORMATIFS (Factuels)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bataille de la rue Santa Fe • Pinochet, les heures sombres de l'histoire chilienne • Faut-il désobéir ? • Affiches de propagandes nazies ou autres <p>AUTRES SUPPORTS (Fiction ou factuels)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle Santa Fe, (Carmen Castillo, film) • La nuit étoilée, (Van Gogh, tableau) • Le dictateur, (Chaplin, extrait du discours d'Hynkel) 	<p>L'élève développera des compétences sociales et civiques en prenant conscience du fait que tous les genres littéraires offrent des leçons que l'on peut utiliser dans la vie de tous les jours. L'élève découvrira comment les motivations, les sentiments et les actions d'une personne affectent le cours des événements et aussi les autres. Il comprendra que les récits permettent de transmettre des histoires de famille, de perpétuer des traditions, d'informer et aussi de découvrir des cultures différentes. Ce sera l'occasion d'un travail approfondi sur les différences, sur l'histoire des religions. Il abordera également le respect des règles mais aussi les actes de désobéissance civils.</p>
	EXEMPLES DE BILANS
	<p>EXEMPLES D'ACTIVITÉS JOURNALIÈRES BASÉES SUR DES CRITÈRES DE PERFORMANCE</p> <p>Travailler avec un partenaire ou individuellement pour retrouver l'ordre du texte principal. Trouver le personnage principal, comprendre l'implicite et les différents points de vue pour déterminer ce qu'est une bonne rédaction selon les personnages (SL.5.4). Discuter de l'importance de certains traits de caractère ou valeurs. Discussion philosophique autour de la notion de mensonge : est-il utile de mentir dans certains cas ? Retrouver dans le texte des informations concernant le thème de l'histoire</p>
	<p>EXEMPLE D'ÉVALUATION D'UN NOUVEAU TEXTE (COLD-READ)</p> <p>Les élèves liront seul l'album Grand-père. Ils répondront à des questions se rapportant à celui-ci et le compareront avec d'autres textes de la liste de références. Ils analyseront les similitudes entre ces deux histoires géographiquement et temporellement et pourtant si proches.</p> <p>Quel est le thème de cet album ? Connais-tu un autre album abordant le même thème ? Quelles similitudes existe-t-il entre ces deux histoires ? Quelles sont les différences ?</p> <p>tirés du texte. (RI.5.2, RI.5.1, SI.5.2, SI.5.1).</p>
	<p>EXEMPLE DE PROJET D'ÉCRITURE</p> <p>Les élèves réécriront la fin de l'histoire à partir du moment où Pedro écrit la rédaction. Il s'agira de produire un texte narratif. Donnant une autre version de l'histoire et d'imaginer les conséquences de celle-ci. L'élève doit écrire en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. (W.5.2c, W.5.3, W.5.3b)</p>
	<p>EXEMPLE D'ACTIVITÉ SUPPLÉMENTAIRE</p> <p>L'élève pourra effectuer des recherches à la bibliothèque sur l'histoire du Chili (situation géographique, politique, la période dictatoriale...). Un travail important sera réalisé sur l'étude des inférences, nombreuses dans La rédaction et leurs significations. L'étude de l'histoire des cajuns et acadiens, leur persécution et déplacement s'inscrira parfaitement dans cette unité.</p>
	OBJECTIF DE L'UNITÉ
	<p>L'élève développera des compétences sociales et civiques en prenant conscience de ce que tous les genres littéraires offrent des leçons que l'on peut utiliser dans la vie de tous les jours. L'élève découvrira comment les motivations, les sentiments et les actions d'une personne affectent le cours des événements et aussi les autres. Il comprendra que les récits permettent de transmettre des histoires de famille, de perpétuer des traditions, d'informer et aussi de découvrir des cultures différentes. Ce sera l'occasion d'un travail approfondi sur les différences, sur l'histoire des religions, les concepts de dictature et démocratie. Il abordera également le respect des règles mais aussi les actes de désobéissance civils.</p>

LECTURE EN RÉSEAU	EXEMPLE DE SÉQUENCE DES TEXTES
<ul style="list-style-type: none"> • Grand-père permet de mettre en lien des évènements ayant menés à des changements politiques. Ce sera également l'occasion de poursuivre l'étude du rapport texte-image entreprise avec l'album La rédaction. • La bande dessinée Zappe la guerre permettra aux élèves de découvrir un nouveau genre de littérature. • Un train pour chez nous sera l'occasion d'aborder l'histoire de France, son immigration et ses relations avec l'Algérie. • Le texte narratif et autobiographique Léon mettra en résonance les textes précédents avec l'histoire américaine et particulièrement louisianaise avec son passe ségrégationniste. • L'horloger de l'aube sera l'occasion d'aborder le conte philosophique à travers le thème de la liberté qui se reflètera avec les précédents textes étudiés. • Le tyran, le luthier et le temps, conte moral permettra d'étudier le principe du récit dans le récit et du conte à épreuve. Le rapport texte-image très important dans cette histoire sera également étudié. • Bataille de la rue Santa Fe et Le dictateur seront utilisés pour mettre en lumière d'une part la portée historique des évènements et leurs conséquences au Chili et d'autre part pour moquer les effets de la dictature. 	<p>Grand-père, Gilles Rapaport</p>
	<p>Zappe la guerre, Pef</p>
	<p>Un train pour chez nous, Azouz Begag</p>
	<p>Léon, Leon Walter Tillage</p>
	<p>L'horloger de l'aube, Yves Heurte</p>
	<p>Le tyran, le luthier et le temps, Christian Grenier</p>
	<p>Bataille de la rue Santa Fe, La nuit étoilée, Van Gogh</p>
	<p>Le dictateur, Chaplin, extrait du discours d'Hynkel</p>
	<p>Projet d'écriture en suivant le format d'une rédaction et en réécrivant la fin de l'histoire</p>
	<p>Devant le groupe classe: lecture des rédactions et présentation du Chili, exprimer son opinion en participant à un débat à visée philosophique Devant un public: présentation de l'album de la classe avec toutes les rédactions et les reproductions artistiques sous formes d'album numérique (SL.5.5)</p>

EXEMPLE DE PLANNIFICATION ET DE STRATÉGIES

Groupe classe

L'enseignant introduit le vocabulaire de chacun des textes avant de le lire. On analysera les illustrations dans un premier temps afin de stimuler l'imagination des élèves et favoriser à la fois la prise de parole ainsi que la production d'écrit.

L'enseignant arrête la lecture juste avant la chute finale ou la conclusion et demande aux élèves d'imaginer la fin du récit.

L'enseignant permet aux élèves de travailler ensemble pour explorer et se repérer dans les divers ouvrages: couverture, page, image, texte; compréhension des informations implicites dans les illustrations; émission hypothèses à partir des illustrations; description des éléments perçus dans une image et mise en relation avec les informations délivrées, rapport texte-image.

L'enseignant organise des moments collectifs d'échanges et de débats sur l'œuvre en cours de lecture (les motivations des personnages, leurs interactions. (SL.5.2, SL.5.1, SL.5.4).

Les élèves explorent ensemble les thèmes et idées principales des divers ouvrages de référence (la solidarité, l'honnêteté, le mensonge, l'humanisme, la désobéissance civile, le respect, la liberté...)

En préparation à une situation d'écriture, l'enseignant fait comparer l'organisation et le découpage de quelques textes appartenant à un même genre en vue d'en faire ressortir des traits caractéristiques.

A l'aide des textes étudiés, l'enseignant prévoit des activités spécifiques autour d'un point de conjugaison ou de grammaire.

Lecture et écoute indépendante

Les élèves écoutent sur demande (sur tablette ou à l'ordinateur) les histoires contées en ligne ou qui auront préalablement été enregistrées par l'enseignant telle l'histoire « Grand-père » ou encore le document historique

« Bataille de Santa Fe ». Les élèves choisissent parmi la liste de références, les histoires qui les intéressent (bibliothèque de classe) et les lisent en fin d'activité ou lors de moments de lecture soutenue imposés par l'enseignant. Les élèves élaboreront leur carnet de lecteur et, au cours de leurs lectures, répondront à des questions de compréhension. L'enseignant aura le souci de varier au maximum les types de questionnement afin de favoriser à la fois la compréhension du texte de l'œuvre et la réflexion sur le thème étudié. L'implicite prendra une part importante dans le questionnement.

Activités de lecture et d'écoute en petits groupes

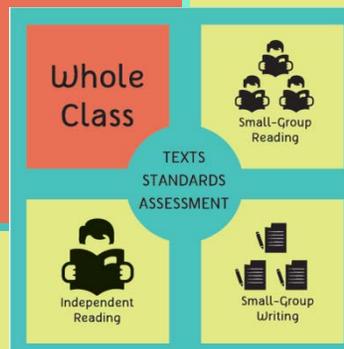
Les élèves organisent des extraits de textes dans un ordre séquentiel. Support écrit en mains, les élèves écoutent autant de fois que possible (sur tablette ou à l'ordinateur) les histoires étudiées en classe.

Les élèves travailleront également la correction collective pour approfondir leur connaissance de la langue française.

Les élèves discutent entre eux de ce qui a été lu et de leur interprétation.

Les élèves lisent deux adaptations du premier album étudié (La rédaction) et à l'aide de diagrammes, comparent et contrastent les personnages, les illustrations, la manière d'écrire, les temps et mode utilisés et leur impact sur le lecteur.

Les élèves collaborent pour extraire des divers textes littéraires des informations explicites permettant de répondre à un questionnaire (RL.5.1).



Activités d'écriture et de communication orale en petits groupes

Les élèves participent à une écriture collective/duelle à l'aide des tablettes numériques (W.5.2a, W.5.4, W.5.6). Les élèves répondent par écrit à des questions simples sur les personnages, leurs relations, leurs actions, la chronologie du récit, ses enjeux, son ancrage dans l'espace et le temps (RL.5.4, RL.5.5).

Les élèves élaboreront un récit en utilisant des connecteurs de temps et de et d'explication (d'abord, ensuite, de cette manière...)

Pour les activités d'écriture ou de réécriture, une amorce, un retour au texte ainsi qu'une banque de mots sont proposés afin d'enclencher le processus d'écriture. (La rédaction)

Les élèves utilisent le texte de l'œuvre et les ressources de classe (référénts propres à la classe, dictionnaires, mémentos ...) comme outils nécessaires pour la correction des copies de leurs camarades. (L.5.1, L.5.2).

Compétences et connaissances liées aux Sciences Sociales:

Instruction civique et morale

- Connaître l'article 1er de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen et pouvoir l'illustrer au moyen de quelques exemples et contre-exemples... (« Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune ».) Identifier des situations dans lesquelles la liberté n'est pas respectée.
- Connaître et comprendre l'article 29 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen : « L'individu a des devoirs envers la communauté dans laquelle le libre et plein développement de sa personnalité est possible ».
- Identifier des situations de discrimination contraires aux valeurs de la République (liberté, égalité, fraternité, laïcité).
- Savoir que chacun est responsable de ses actes et de son comportement et qu'il peut encourir une sanction.

Géographie

- Savoir et comprendre pourquoi la population est inégalement répartie sur la surface de la Terre : déserts humains et zones densément peuplées. Le rapport entre la faune et la flore et les régions climatiques.
- Connaître quelques éléments expliquant la répartition de la population : relief, climat, histoire, activité économique, migrations.

Histoire

- Savoir que la conquête, puis la domination européenne entraîne la constitution de premiers empires coloniaux et la traite d'esclaves transatlantique.
- A l'aide de différents documents, retrouver le trajet d'un esclave et décrire sa vie sur une plantation.
- À partir de l'étude de cartes et de documents statistiques, comprendre et pouvoir décrire l'ampleur de la deuxième guerre mondiale.
- Connaître quelques éléments du bilan dramatique de la guerre et la division de l'Europe.
- Savoir donner une définition simple de crime contre l'humanité.

Contenu requis en matière de langue et de structures langagières

- S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.
- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.
- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation.
- Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.).
- Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia).
- Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits).
- Comprendre la notion d'antériorité relative d'un fait passé par rapport à un autre, d'un fait futur par rapport à un autre.
- Connaître la règle de l'accord du participe passé dans les verbes construits avec être et avoir (cas du complément d'objet direct posé après le verbe).
- Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet qui de 3^{ème} personne.