

| TEXTE PRINCIPAL | OBJECTIF DE L'UNITÉ |
|--|---|
| <p><i>L'Illiade et l'Odysée, Homère</i> (Littéraire)</p> <p>LECTURE EN RÉSEAU</p> <p>TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Thésée et le Minotaure</i> • <i>Héraclès et les Dieux de l'Olympe</i> • <i>Le Meurtre d'Osiris</i> • <i>Orphée</i> • <i>Pandore</i> • <i>Achilles</i> <p>TEXTES INFORMATIFS (Factuels)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Homère, Aède</i> • <i>La Grèce antique</i> • <i>La Mythologie Grecque</i> • <i>Les récits cosmogoniques</i> <p>AUTRES SUPPORTS (Fiction ou factuels)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La mythologie grecque Youtube</i> • <i>Les Récits Cosmogoniques Youtube</i> • <i>La Théogonie</i> | <p>L'élève découvrira le monde fascinant des dieux et héros grecs à travers un texte fondateur de la littérature occidentale. L'élève étudiera des mythes fondateurs et analysera comment ceux-ci ont façonné la littérature occidentale moderne, en se familiarisant avec les dieux et les déesses grecs, en entrant dans le monde de l'Odysée d'Homère, et en remontant aux origines du périple d'Ulysse avec l'Illiade. Les notions de merveilleux, de narration, narrateur, point de vue et champ lexical seront abordées prioritairement dans cette unité</p> |
| | EXEMPLES DE BILANS |
| | <p><u>EXEMPLES D'ACTIVITÉS JOURNALIÈRES BASÉES SUR DES CRITÈRES DE PERFORMANCE</u></p> <p>Travailler avec en binôme ou en groupe pour comparer les différentes variantes ou adaptations du texte principal (Cf. Comparaison). Travailler les caractéristiques physiques et attributs de différents dieux de l'Olympe. Chant XII – Analyse du monologue d'Ulysse et du chant des sirènes : l'art de la persuasion (introduction). Chant IX - Analyse de l'échange entre Ulysse et le cyclope Polyphème (Questions, problèmes, ruses et stratagèmes) et écrire des dialogues basés sur le texte de référence (L.6.2c). A partir d'une carte de la région méditerranéenne, établir le parcours du voyage d'Ulysse. (W.6.3a-d, W.6.3c). Discuter de l'importance de l'intelligence par rapport à la force, de la ruse sur la cruauté, du bien contre le mal. Cf. Discussion. (SL.6.1a-d, SL.6.2, SL.6.3, SL.6.4, SL.6.6). Retrouver dans le texte des informations concernant le thème de l'histoire ou le trait de caractère. Écrire seul des phrases simples pour répondre à la question: À quel personnage voudrais-tu ressembler et pourquoi? (W.6.1a-d, W.6.2a-d, W.6.3a-d, W.6.4, W.6.5, W.6.10).</p> |
| | <p><u>EXEMPLE D'ÉVALUATION D'UN NOUVEAU TEXTE (COLD-READ)</u></p> <p>Les élèves liront seul les extraits de Héraclès et les Dieux de l'Olympe. Ils répondront à des questions se rapportant aux textes et le compareront avec d'autres textes de la liste de références.</p> <p>Les élèves devront restituer l'histoire (résumé) des 12 travaux d'Hercule (Héraclès) à partir d'images présentées dans l'ordre séquentiel</p> <p>Les élèves classeront les 12 travaux d'Hercule par niveau de difficulté et devront justifier leurs choix à l'écrit d'abord et à l'oral ensuite en vue d'un débat. (RI.6.1, RI.6.2, RI.6.4, RI.6.6, RI.6.8, W.6.8, W.6.10).</p> |
| | <p><u>EXEMPLE DE PROJET D'ÉCRITURE</u></p> <p>Les élèves rédigeront une adaptation des douze travaux d'Hercule. « Les 12 corvées de... » Chaque corvée réalisée doit permettre de développer une qualité particulière (amour, intelligence, confiance, loyauté, honnêteté, respect, tolérance, abnégation, patience, etc..). En respectant le format de l'histoire de départ (Les 12 Travaux d'Hercule) l'élève écrit seul ou avec un partenaire sa version de l'histoire. L'élève doit écrire en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. Il peut choisir son héros (récit à la 3^{ème} personne) ou décider d'en être le héros (récit à la 1^{ère} personne) (W.6.10).</p> |
| | <p><u>EXEMPLE D'ACTIVITÉ SUPPLÉMENTAIRE</u></p> <p>L'élève pourra réécrire et illustrer un mythe de son choix en se servant du traitement de texte ou encore créer un diaporama (W.6.6). Les produits finaux (mise en scène, lecture, diaporama) seront présentés au groupe classe et à un autre public.</p> |

OBJECTIF DE L'UNITÉ

L'élève découvrira le monde fascinant des dieux et héros grecs à travers un texte fondateur de la littérature occidentale. L'élève étudiera des mythes fondateurs et analysera comment ceux-ci ont façonné la littérature occidentale moderne, en se familiarisant avec les dieux et les déesses grecs, en entrant dans le monde de l'Odysée d'Homère, et en remontant aux origines du périple d'Ulysse avec l'Iliade. Les notions de merveilleux, de narration, narrateur, point de vue et champ lexical seront abordées prioritairement dans cette unité

LECTURE EN RÉSEAU

- [Homère, Aède](#) (texte informatif) et [La Mythologie Grecque](#) (texte et diaporama) permettent d'introduire les concepts de mythe vs. réalité et aident les élèves à mieux appréhender le panthéon des dieux de l'Olympe, absolument déterminant pour comprendre les différents textes qui sont étudiés dans cette unité.
- Le texte d'ancrage [L'Iliade et l'Odysée](#) (particulièrement les Livres I, IX, et XII) et la version filmée de [Ulysse et l'Odysée](#) se complètent pour faciliter la compréhension de l'histoire et peuvent donner lieu à une étude comparative.
- [Les récits cosmogoniques](#) et [La Grèce Antique](#) (textes informatifs et diaporamas) permet d'apprécier comment la civilisation grecque a façonné notre perception en nous proposant une réponse originale à nos questions existentielles.
- [Thésée et le Minotaure](#) ainsi que [Le Fil d'Ariane](#) (Texte et documentaire sur YouTube) permettent de traiter des notions d'amour, de confiance, de solidarité, de sacrifice, de don de soi, d'abnégation.
- Les textes à caractère informatif [La Cosmogonie](#) et [la Théogonie](#) peuvent être utilisés dans le cadre d'une activité de réflexion sur les différents récits sur l'origine du monde et des dieux.
- Les actions et les décisions des personnages dans le texte [Le Meurtre d'Osiris](#) servent de point de départ à une discussion sur la jalousie et la loyauté.
- La présentation des 12 travaux d'Héraclès permet une réflexion sur les devoirs civiques de chacun, sur la volonté de surmonter les obstacles, et sur la faculté à utiliser les épreuves pour devenir plus fort, plus expérimenté, pour (se) grandir.

EXEMPLE DE SÉQUENCE DES TEXTES

Homère, Aède (texte informatif) et [La Mythologie Grecque](#) (texte et diaporama)

L'Iliade et l'Odysée, Homère

Les récits cosmogoniques (texte informatif et vidéo sur Youtube) et la Grèce Antique

[Thésée et le Minotaure](#) et le Fil d'Ariane

La Cosmogonie et la Théogonie selon les Grecs

[Le Mythe d'Orphée](#)

Le Meurtre d'Osiris

Héraclès et les Dieux de l'Olympe

Projet d'écriture en suivant le format d'une des adaptations du texte d'ancrage. ([W.6.3b](#), [W.6.4](#), [W.6.6](#))

Devant le groupe classe: lecture des histoires et présentation des diaporamas.
Devant un public: mise en scène des histoires et des saynètes.

EXEMPLE DE PLANNIFICATION ET DE STRATÉGIES

Groupe classe

L'enseignant introduit le vocabulaire de chacun des textes avant de le lire.
À partir du texte sur la mythologie grecque, faire l'arbre généalogique des dieux de l'Olympe. A partir d'une frise chronologique retracer les grands événements de l'Iliade. A partir du texte d'ancrage retracer sur une carte géographique les grandes étapes du voyage d'Ulysse. ([W.6.3c](#))
L'enseignant assure la lecture des textes et s'arrête avant la chute et demande aux élèves d'imaginer la fin du récit.
L'enseignant permet aux élèves de travailler ensemble pour explorer et se repérer dans les divers ouvrages: couverture, page, image, texte; compréhension des informations implicites dans les illustrations; émission hypothèses à partir des illustrations; description des éléments perçus dans une image et mise en relation avec les informations délivrées ([RL.6.7](#)).
L'enseignant organise des moments collectifs d'échanges et de débats sur l'œuvre en cours de lecture (les motivations des personnages, leurs interactions. (Pourquoi les Dieux s'acharnent-ils sur Ulysse ou Héraclès? ([RL.6.3](#), [SL.6.1b](#))).
Les élèves explorent ensemble les thèmes et idées principales des divers ouvrages de référence (l'amour, la fidélité, la loyauté, la solidarité, l'honnêteté, la sagesse, le respect, la justice, la confiance, l'esprit de sacrifice, l'abnégation...) ([RL.6.2](#))
Les élèves travaillent ensemble pour explorer les différents genres littéraires (fable, conte, légende, histoire).
En préparation à une situation d'écriture, l'enseignant fait comparer l'organisation et le découpage de quelques textes appartenant à un même genre en vue d'en faire ressortir des traits caractéristiques.
Textes à l'appui l'enseignant prévoit des activités pour travailler la conjugaison, les substituts du nom, l'expansion du GN, la ponctuation, la grammaire, etc.

Lecture et écoute indépendante

Les élèves écoutent sur demande (sur tablette ou à l'ordinateur) les histoires contées en ligne. Les élèves choisissent parmi la liste de références, les histoires qui les intéressent (bibliothèque de classe ou dans la banque de textes sur internet) et les lisent en fin d'activité ou lors de moments de lecture soutenue imposés par l'enseignant ([RL.6.10](#)). Les élèves tiennent à jour une liste de leurs lectures et, dans leurs journaux de lectures respectifs, répondent, à l'aide phrases complètes pour commencer, puis en courts paragraphes, à des questions de compréhension qui culmineront par la réponse en quelques phrases à un sujet défini par l'enseignant. L'enseignant aura le souci de varier au maximum les types de questionnement afin de favoriser à la fois la compréhension du texte de l'œuvre et la réflexion sur le thème étudié (Cf. La ruse).
Les élèves qui le souhaitent sont encouragés à présenter leur livre ([RL.6.1](#)) au groupe classe de façon à encourager les autres à le lire ([RL.6.6](#))



Activités de lecture et d'écoute en petits groupes

L'enseignant propose des activités pour consolider les bases de la lecture: automatiser et reconnaître des mots.
Support écrit en mains, les élèves écoutent au moins deux fois (sur tablette ou à l'ordinateur) les histoires étudiées en classe ([IMM.ICC.IM.2](#)).
Les élèves résumant l'histoire à partir des images dans l'ordre séquentiel.
Les élèves s'entraînent à lire l'histoire en petits groupes. Ils choisissent le personnage qu'ils veulent interpréter. Ils utilisent des attitudes, des gestes, des mimiques et des mouvements liés au personnage interprété. Les élèves jouent physiquement les histoires en reprenant les dialogues et en utilisant l'intensité de voix qui correspond à l'émotion et au caractère du personnage ([IMM.CLL.IM.3](#)).
Les élèves discutent entre eux de ce qui a été lu et de leur interprétation.
Les élèves lisent deux adaptations ([RL.6.5](#)) ou plus et à l'aide de [diagrammes](#), comparent et contrastent les personnages, l'action, les tâches à accomplir, les mythes étudiés, les héros...ou encore comparent deux textes différents ([RI.6.9](#)).
Les élèves collaborent pour extraire des divers textes littéraires des informations explicites et implicites permettant de répondre à un questionnaire ([SL.6.6](#)).

Activités d'écriture et de communication orale en petits groupes

Les élèves répondent par écrit à des questions de difficulté graduelle portant sur les personnages, leurs relations, leurs actions, la chronologie du récit, ses enjeux, son ancrage dans l'espace et le temps ([RL.6.1](#), [W.6.5](#)).
Les élèves modélisent dans l'ordre séquentiel et au moyen de dessins et d'explications détaillées ([IMM.ICC.IM.6.1](#)) et présentent leur travail au groupe classe ([IMM.CLL.IM.6.1](#), [IMM.COD.IM.6](#)).
Les élèves comparent et contrastent d'abord à l'aide de diagrammes, puis à l'aide de phrases complètes des personnages et des situations ([RL.3.7](#)).
Par le biais de citations ([W.6.1b](#)), les élèves démontrent qu'ils ont un bon niveau de compréhension des textes lus (Cf. [Le Meurtre d'Osiris](#)).
Texte à l'appui, les élèves réfléchissent sur le trait de caractère étudié (motifs, signes et conséquences) et donnent des exemples de ce qui motiverait une action héroïque ([W.3.2d](#)).
Pour les activités d'écriture ou de réécriture, des amorces de phrases, des structures syntaxiques, des listes de mots, des retours au texte sont proposés afin d'enclencher le processus d'écriture. Les élèves utilisent le texte de l'œuvre et les ressources de classe (référénts propres à la classe, dictionnaires, mémentos ...) comme outils nécessaires pour leur autocorrection ([L.6.2f-g](#)).
Les élèves mettent les différentes histoires en scène ([SL.6.5](#)).

Compétences et connaissances liées aux Arts Langagiers en Anglais:

Voir les listes de Standards mentionnés dans le sommaire de l'année

Compétences et connaissances liées aux Sciences Sociales:

Lieux et Régions

- 3. Identifier les caractéristiques physiques qui ont influencé les événements historiques du monde et en décrire l'impact (par ex. Le Nile et l'Euphrate « berceaux des civilisations ») (G-1B-M2)
- 4. Expliquer comment les cultures, intérêts, inventions, et avancées technologiques ont affecté la perception des individus et leur utilisation des lieux et régions de l'histoire du monde. (G-1B-M4)

Systèmes humains et physiques

- 8. Expliquer comment les civilisations antiques ont établi puis maintenu des frontières politiques. (G- 1C-M7)

Environnement et société

- 9. Expliquer en quoi l'environnement physique a affecté l'activité humaine dans les civilisations antiques. (G-1D-M2)

Instruction civique et morale

- Prendre conscience des fondements de la morale.
- Comprendre le respect des valeurs partagées.
- Participer à un débat et donner son opinion
- 11. Identifier les éléments essentiels des gouvernements grec et romain qui influenceront plus tard le gouvernement des Etats-Unis (C-1B-M1)

Concepts d'économie

- 12. Expliquer le rôle de la diffusion des progrès techniques dans le développement des civilisations du monde (E-1A-M4)

Histoire du monde

- 18. Décrire les causes, les effets, ou l'impact d'un événement historique dans les civilisations du monde (H-1A-M3)
- 19. Utiliser diverses sources primaires et secondaires afin de décrire les civilisations du monde. (H-1AM4)
- 20. Identifier les problèmes et considérations historiques dans les civilisations du monde et discuter de la façon dont ils ont été réglés (H-1A-M5)
- 27. Situer et décrire les systèmes fluviaux principaux et discuter du cadre physique qui a favorisé les colonies permanentes et les premières civilisations en Mésopotamie, en Egypte, en Chine, et dans la vallée de l'Indus (H-1C-M3)
- 29. Décrire comment les premières civilisations fluviales ont influencé le développement des autres cultures grâce au commerce et la diffusion des cultures (H-1C-M4)
- 36. Décrire le développement des cités grecques, les prouesses d'Athènes, et l'impact des conquêtes d'Alexandre le Grand (H-1C-M7)
- 37. Expliquer le partage des idées, des biens et services par le biais du commerce entre les civilisations grecque et romaine, ainsi que l'influence de ces civilisations sur les autres cultures (H- 1C-M7)
- 38. Décrire et comparer les caractéristiques clé des civilisations classiques (par ex., civilisations grecque, romaine, perse, chinoise) (H-1C-M7)

Contenu requis en matière de langue et de structures langagières

Les élèves reconnaîtront et utiliseront les temps du passé (passé composé, imparfait)

Les élèves reconnaîtront et utiliseront le masculin et le féminin à bon escient.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront l'accord de l'adjectif avec le nom qu'il qualifie.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront l'expansion du groupe nominal.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront des connecteurs: au début, ensuite, enfin....

Les élèves reconnaîtront et utiliseront des verbes réguliers et irréguliers au présent et au passé composé.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront des questions commençant par qui, quoi, quand, où, comment et pourquoi.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront des phrases avec des compléments.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront les majuscules et la ponctuation adéquate.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront des phrases interrogatives.

Les élèves reconnaîtront et utiliseront les mots de liaison "cependant, toutefois, néanmoins, par contre, de plus, par conséquent,.."

Compétences Interculturelles

Les élèves reconnaîtront et analyseront le rôle social des mythes et leur fonction intégrative consistant à rassembler les hommes autour d'une origine commune.

Les élèves reconnaîtront les différences et les similarités entre des mots et des expressions françaises et anglaises.

Les élèves analyseront des mots nouveaux par rapport à leur racine gréco-latine.

Les élèves identifieront et analyseront les questions existentielles qu'abordent les mythes.

Les élèves démontreront leur connaissance de certaines conventions d'écriture.

Les élèves démontreront leur connaissance de l'adaptation ou du réemploi de certains mythes dans les œuvres modernes (Electre, Sisyphe, etc.)

Les élèves identifieront et discuteront du mode de vie des dieux grecs et des tabous qu'ils transgressaient (anthropophagie, inceste etc.)

Les élèves compareront les mythes avec les contes et discuteront les caractéristiques intrinsèques de chaque sous-genre.

Les élèves identifieront et discuteront de l'importance de la culture gréco-latine dans la construction de l'identité des sociétés occidentales modernes.