

But du Planning	Unité Un (pg. 2)	Unité Deux (pg.3)	Unité Trois (pg.5)	Unité Quatre (pg.6)	Unité Cinq (pg.7)
Aider l'élève à construire son savoir: Illustrer comment les textes aident l'élève à construire son savoir sur le cours de l'année et d'un niveau scolaire à l'autre.	<u>La Petite Poule Rousse</u> , (Littéraire)	<u>Le Gros Navet</u> , (Littéraire)	<u>Le Corbeau et le Renard</u> , Jean de Lafontaine (Littéraire)	<u>Sarah la Pas Belle</u> , Patricia Mac Lachlan (<u>Extrait littéraire</u>)	<u>Pauvre Docteur Suivi de Drôles d'Élèves</u> , Béatrice Rouer (Littéraire)
	Résultats d'Apprentissage: L'élève développera des compétences sociales et civiques en prenant conscience de ce que tous les genres littéraires offrent des leçons que l'on peut utiliser dans la vie de tous les jours.	Résultats d'Apprentissage: L'élève identifiera le rôle des différentes parties de la plante, recherchera des informations sur les cycles de vie de la flore et de la faune et présentera des chaînes alimentaires.	Résultats d'Apprentissage: L'élève se renseignera sur la géographie et sur les coutumes de différentes régions du monde en lisant des contes et des légendes populaires basés sur les fourberies de personnages rusés.	Résultats d'Apprentissage: L'élève étudiera comment les explorateurs, les colons et la migration vers l'ouest ont influencé le développement des États-Unis en analysant des documents épistolaires, iconographiques et cartographiques.	Résultats d'Apprentissage: Par le biais du travail de groupe et d'une initiation à la mise en scène l'élève se rapprochera des autres et apprendra à accepter et à apprécier les différences.
Augmenter la complexité des textes: Démontrer la progression dans la complexité des textes sur le cours de l'année et d'un niveau scolaire à l'autre.	Le texte d'ancrage est court et offre de nombreuses structures répétitives. La syntaxe et le vocabulaire sont d'usage courant.	Le texte d'ancrage est court et offre de nombreuses structures répétitives. La syntaxe et le vocabulaire sont d'usage courant.	Le texte d'ancrage est court. Le vocabulaire est simple. L'utilisation des temps du passé ne gêne pas la compréhension de la narration.	En raison de sa longueur et de sa complexité, l'œuvre intégrale sera lue à voix haute par l'enseignant. Quelques passages seulement (cliquer sur <u>Extrait littéraire</u>) seront retenus pour travailler sur l'aspect historique du roman.	Introduit en fin d'année, ce recueil de sketches permet à l'élève de découvrir les subtilités de la langue et de s'engager dans un projet qui développe l'initiative.
Incorporer des standards en s'appuyant les textes: Multiplier les occasions pour que l'élève développe son langage d'immersion	Les liens respectifs sont proposés à titre indicatif seulement car les versions en ligne sont très simplifiées. Publiées par de nombreuses maisons d'éditions, les adaptations sur livre se prêtent à une exploitation plus poussée de ces deux œuvres.				
	L'introduction au texte littéraire en troisième année primaire a été conçue pour développer simultanément des compétences textuelles, syntaxiques et communicationnelles. L'étude de textes tirés de genres littéraires différents a pour but de sensibiliser l'élève à la littérature. La compréhension de la langue (les compétences interprétées) sert de tremplin à la communication interpersonnelle (jeux de rôle, récitation de poèmes ou de courts dialogues). L'utilisation d'un modèle permettra de contourner les situations de blocage propres à l'entrée dans l'écrit et de faciliter la création littéraire (livrets, PowerPoint). Les recherches d'ordre scientifique et historiques, les récits d'enfants et les œuvres littéraires se prêteront toutes à l'exposition: présentations au groupe classe, aux autres classes et aux parents.				

Langage et Littérature 3^{ème} Grade – Programme Détaillé (EXEMPLE)

Unité Un <i>Unit 1</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> La Petite Poule Rousse , (Littéraire)	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> La Petite Poule Rousse , (Littéraire)	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> L'élève étudiera comment les motivations, les sentiments et les actions d'une personne affectent le cours des événements et aussi les autres. Il comprendra que les récits permettent de transmettre des histoires de famille, de perpétuer des traditions et aussi de découvrir des cultures différentes.	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN
	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction) <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • La Cigale et la Fourmi, Jean de Lafontaine • Les Papinachoï, Michel Noël • Le Garçon qui Criait au Loup, Jeanne Willis • Les Oursons Berenstain et la Vérité, Jan Berenstain • Galerie des Conteurs 	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> De par sa simplicité (structure simple et répétitive et un vocabulaire très abordable), sa longueur et son thème le texte d'ancrage motive l'élève dans sa découverte de l'écrit. Les textes de référence se prêtent à l'étude de texte et peuvent être lus en petits groupes ou individuellement.	TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction) <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • La Cigale et la Fourmi, Jean de Lafontaine • Les Papinachoï, Michel Noël • Le Garçon qui Criait au Loup, Jeanne Willis • Les Oursons Berenstain et la Vérité, Jan Berenstain • Galerie des Conteurs 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> ¹ L'élève identifiera la structure narrative des récits et le jeu de rôle (jeux de voix, mime) lui permettra d'acquérir des notions lexicales et grammaticales. L'élève examinera des notions ou des valeurs telles que le respect de l'autre, la gentillesse, la fiabilité ou le travail et intériorisera leur importance en créant seul ou en groupe une histoire en s'appuyant sur la trame du récit étudié. L'élève dessinera des graphiques d'évolution pour représenter la transformation du grain de blé en farine et pour représenter la confection du pain ou d'un gâteau. L'élève produira des récits qui seront illustrés (livret, traitement de texte ou PowerPoint) et enregistrés par les enfants ou bien présentés aux autres classes.
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> Autour des Contes Le Garçon qui Criait au Loup, Pdf Le Garçon qui Criait au Loup , Fiches Pédagogiques				

¹ La « Situation Recherche » fait référence à toute activité de recherche menée par l'élève. Situées dans le prolongement de l'étude de texte, ces tâches permettent à l'élève de faire des connexions avec les textes. Elles ne doivent être conduites qu'après que l'élève a lu, écrit et parlé de chaque texte en particulier et qu'il a démontré sa compréhension du texte. Les Standards de Lecture et d'Écriture guideront des activités supplémentaires qui seront conduites avec les textes de référence à l'appui.

Langage et Littérature 3^{ème} Grade – Programme Détaillé (EXEMPLE)

Unité Deux <i>Unit 2</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> <u>Le Gros Navet</u> , (Littéraire)	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Les Papinachoï</u>, Michel Noël • <u>Jack et le Haricot Magique</u> • <u>L'ours et les Feuilles</u>, D. Ezra Stein • <u>L'Arbre Généreux</u>, Shel Silverstein • <u>Une Si Petite Graine</u>, Eric Carle • <u>La Chenille qui Fait des Trous</u>, Eric Carle 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> L'élève étudiera la relation des animaux avec leur milieu naturel et aussi les cycles de croissance et de décomposition qui sont à la base de l'écosystème forestier. L'élève apprendra l'importance de préserver l'équilibre de la nature ainsi que ces cycles.	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> De par sa simplicité (structure simple et répétitive et un vocabulaire très abordable), sa longueur et son thème le texte d'ancrage motive l'élève dans sa découverte de l'écrit. Les différents textes de référence se prêtent à l'étude de texte ou ils peuvent aussi être lus en petits groupes ou individuellement. Leur simplicité motive l'élève dans sa découverte du monde de l'écrit.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Les Animaux Sauvages</u>, • <u>Les Feux de Forêts</u> • <u>Maison Nature</u> AUTRES SUPPORTS <i>Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Jacques et le Haricot Magique</u> Youtube • <u>Viens dans la Forêt</u>, Chanson • <u>Naturimages, Chouettes</u>, Vidéo • <u>Office National des Forêts</u>, Website 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> S'inspirant du texte d'ancrage l'élève élaborera et écrira seul ou en groupe un récit en respectant la présentation ainsi que les contraintes syntaxiques. L'utilisation du dictionnaire français/anglais à des fins de vérification orthographique permettra à l'élève d'enrichir son lexique. L'élève dessinera un graphique d'évolution pour montrer la croissance du pommier/du magnolia. L'élève dessinera un graphique d'évolution pour montrer le cycle de vie du papillon/du moustique/de la grenouille. L'élève recherchera des informations sur la chaîne alimentaire de la forêt et produira des affiches. L'élève écrira des instructions pour une personne qui souhaite commencer un jardin. L'élève présentera ses recherches au groupe classe.	LECTURE RL.3.1, RL.3.2, RL.3.3, RL.3.4, RL.3.5, RL.3.6, RL.3.7, RL.3.10 RI.3.1, RI.3.2, RI.3.3, RI.3.4, RI.3.6, RI.3.7, RI.3.8, RI.3.9, RI.3.10 LECTURE Compétences de base RF.3.3a-d, RF.3.4a-c ÉCRITURE W.3.1a-d, W.3.2a-d, W.3.4, W.3.5, W.3.6, W.3.7, W.3.8, W.3.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.3.1a-d, SL.3.2, SL.3.3, SL.3.4, SL.3.5, SL.3.6 LANGAGE L.3.1a-e, h- i; L.3.2a-g; L.3.3a-b; L.3.4a-d; L.3.5a-c; L.3.6 IMMERSION IMM.COD.IM.3.1, 3.2 IMM.COD.NH.3.1, 3.2 IMM.COD.NL.3.1 IMM.ICC.NH.3.1, 3.2 IMM.CLL.NM.3.1 IMM.CLL.NH.3.1, 3.2 IMM.CLL.IM.3.1, 3.2
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> <u>Au Bon Compost</u> , <u>http://www.maison-nature-sundgau.org/mns/wp-content/uploads/2009/12/3.2.au-bon-compost-2.pdf</u> <u>Arbre et Saisons</u> , <u>http://www.maison-nature-sundgau.org/mns/wp-content/uploads/2009/12/chapitre-nature-2.pdf</u> <u>Chapitre Paysages</u> , <u>http://www.maison-nature-sundgau.org/mns/wp-content/uploads/2009/12/chapitre-paysage.pdf</u>				

Langage et Littérature 3^{ème} Grade – Programme Détaillé (EXEMPLE)

Unité Trois <i>Unit 3</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> Le Corbeau et le Renard , Jean de Lafontaine	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Renard et le Loup</i>, adaptation de Marguerite Maillot • Le Petit Chaperon Rouge • <i>La Petite Poule Rouge</i> • <i>Le Loup et les Sept Chevreaux</i> 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> Cette liste de références s'appuie sur des fables et des contes traditionnels mais invite les élèves à les approcher d'un point de vue différent. Au travers de l'étude de farceurs originaires de différentes cultures, les élèves réalisent que les histoires peuvent être aussi divertissantes qu'éducatives. Cette liste de références offre aussi aux élèves l'occasion d'aborder la rédaction de lettres ainsi que la rédaction d'histoires en prenant le texte d'ancrage ou un autre texte pour modèle. Les élèves s'inspirent de personnages tirés d'autres contes ou textes d'ancrage.	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN LECTURE RL.3.1, RL.3.2, RL.3.3, RL.3.4, RL.3.5, RL.3.6, RL.3.7, RL.3.9, RL.3.10 LECTURE Compétences de base RF.3.3a-d, RF.3.4a-c ÉCRITURE W.3.1a-d, W.3.3a-d, W.3.4, W.3.5, W.3.6, W.3.8, W.3.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.3.1a-d, SL.3.2, SL.3.3, SL.3.4, SL.3.5, SL.3.6 LANGAGE L.3.1a-e, h-i; L.3.2a-g; L.3.3a-b; L.3.4a, c-d; L.3.5a-c; L.3.6 IMMERSION IMM.ICC.NL.3.2 IMM.ICC.IM.2.1, 2.2, 2.3 IMM. CLL.IM.3.1, 3.2
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> La simplicité de la narration se prête à la visualisation de la scène (bande dessinée, mime). Le vocabulaire, la morale et la longueur du texte motivent l'élève dans sa découverte de l'écrit. Les différents textes de référence se prêtent à l'étude de texte et peuvent aussi être lus individuellement. Leur longueur motive l'élève dans sa découverte du monde de l'écrit.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> AUTRES SUPPORTS <i>Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Les Contes de Perrault, MP3 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> L'élève présentera une brève argumentation pour soutenir une position personnelle devant la classe. L'élève utilisera seul ou en groupes des représentations graphiques pour comparer et contraster les caractéristiques et les ruses employées par différents escrocs. L'élève découvrira ce qu'est la morale d'une histoire et produira des propositions subordonnées circonstancielles (cause). L'élève représentera la fable sous la forme d'une bande dessinée.	
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://www.savoirlire.net/histoires-et-comptines/poesies/le-corbeau-et-le-renard Exercices pour la maîtrise des ressources langagières de disciplines scolaires Le Loup et les Sept Chevreaux				

Langage et Littérature 3^{ème} Grade – Programme Détaillé (EXEMPLE)

Unité Quatre <i>Unit 4</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> Sarah la Pas Belle , Patricia Mac Lachlan (Extrait littéraire)	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • La Petite Maison dans la Prairie, Laura Ingalls Wilder • Les Mouettes du Lac Salé 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> L'élève apprendra l'histoire de l'achat de la Louisiane et de la découverte de l'Ouest américain et se familiarisera avec quelques unes des populaires légendes américaines qui personnifient les qualités tant prisées des pionniers américains.	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN LECTURE RL.3.1, RL.3.2, RL.3.3, RL.3.4, RL.3.6, RL.3.7, RL.3.9, RL.3.10 RI.3.1, RI.3.2, RI.3.3, RI.3.4, RI.3.5, RI.3.6, RI.3.7, RI.3.8, RI.3.9, RI.3.10 LECTURE Compétences de base RF.3.3a-d, RF.3.4a-c ÉCRITURE W.3.1a-d, W.3.2a-d, W.3.3a-d, W.3.4, W.3.5, W.3.6, W.3.7, W.3.8, W.3.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.3.1a-d, SL.3.2, SL.3.3, SL.3.4, SL.3.5, SL.3.6 LANGAGE L.3.1a-i, L.3.2a-g, L.3.3a-b, L.3.4a-d, L.3.5a-c, L.3.6 IMMERSION IMM.COD.NH.3.1, 3.2 IMM.COD.IM.3.1, 3.2 IMM.ICC.NH.3.1, 3.2 IMM.ICC.NM.3.1, 3.2
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> Les listes de référence sont du niveau collègue et gagneront à être pris en charge par l'enseignant. Certains passages choisis pour leur intérêt littéraire (notamment l'écriture de lettres) ou historique seront présentés au groupe classe pour être étudiés. L'analyse des tableaux et cartes historiques peut se faire en petits groupes.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • La Frontière • L'Ouest Américain • L'Expansion Territoriale 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> Prenant les lettres de Sarah comme modèle, l'élève écrira une lettre pour décrire son paysage louisianais et respectera les caractéristiques d'un texte argumentatif en précisant: « J'aime..., Je n'aime pas.... ». En s'appuyant sur les détails du tableau de peinture (ou des cartes historiques), l'élève produira des phrases simples (Je vois... Il y a...), puis des phrases plus longues et plus descriptives et produira enfin des phrases complexes en changeant l'ordre des mots. La trace écrite sera construite collectivement. Suite à un questionnement (problématique): Comment... ? Pourquoi... ? l'élève participera à un dialogue, prendra en compte les propos des autres et émettra des hypothèses sur la signification du tableau/de la carte.	
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://www.centenary.edu/french/papillon/LeTintamarre/tintprin2003_1.htm http://www.culture.gouv.fr/culture/celebrations/louisiane/fr/ow_cartes/ow_vent.html				

Langage et Littérature 3^{ème} Grade – Programme Détaillé (EXEMPLE)

Unité Cinq <i>Unit 5</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> Pauvre Docteur Suivi de Drôles d'Élèves , Béatrice Rouer (Littéraire)	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • Des Lunettes Providentielles • Dire Bonjour dans le Monde • Le Vilain Petit Canard, Hans Christian Andersen • <i>Sophie, la Vache Musicienne</i>, Geoffroy De Pennart 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> Cette unité suscite l'ouverture à l'autre et le respect de la différence. L'élève explorera la possibilité de se faire des amis dans des situations inattendues et comprendra l'importance de créer des communautés avec des points de vue différents. Il découvrira ce qu'il a en commun avec d'autres et apprendra que lorsqu'on va au-delà de l'apparence physique et des différences on peut non seulement connecter avec d'autres, mais aussi grandir de l'expérience.	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN LECTURE RL.3.1, RL.3.2, RL.3.3, RL.3.4, RL.3.5, RL.3.6, RL.3.7, RL.3.10 RI.3.1, RI.3.2, RI.3.4, RI.3.6, RI.3.8, RI.3.10 LECTURE Compétences de base RF.3.3a-d, RF.3.4a-c ÉCRITURE W.3.1a-d, W.3.3a-d, W.3.4, W.3.5, W.3.6, W.3.8, W.3.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.3.1a-d, SL.3.2, SL.3.3, SL.3.4, SL.3.5, SL.3.6 LANGAGE L.3.1a-i, L.3.2a-g, L.3.3a-b, L.3.4a-d, L.3.5a-c, L.3.6 IMMERSION IMM.COD.NL.2.1, 2.2, 2.3 IMM.COD.NM.3.1 IMM.ICC.IM.2.1, 2.2, 2.3 IMM.CLL.NL.3.1, 3.2,
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> Le texte d'ancrage se prête à une étude de texte approfondie des différentes scènes. La simplicité des dialogues motive l'élève au travail en groupe et incite à la production théâtrale. Les textes de référence sont plus longs et plus complexes.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> AUTRES SUPPORTS <i>Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Chère Élise 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> L'élève découvrira les jeux de mots et les virelangues. Les activités théâtrales permettront de travailler la prise de risque (oser se mettre en scène), la voix, la tonalité et la diction, la mise en jeu du corps, la posture et déplacement dans l'espace scénique, la mémorisation (de courtes phrases avec intention). Il apprendra la concentration, à respecter des exigences (être sérieux dans l'action, s'investir dans son rôle, accepter d'être spectateur à son tour) et ce faisant développera des compétences visant la maîtrise de la langue ainsi les compétences sociales et civiques. Les élèves choisissent le ou les sketches de leur choix et les répétitions aboutiront à une représentation théâtrale pour les autres classes.	
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://fr.wikipedia.org/wiki/Virelangue http://www2.uqtr.ca/hee/site_1/index.php?no_fiche=3390				