

Maternelle---Programmation Annuelle (EXEMPLE)

Programmation annuelle	Unité Un (Pg. 2)	Unité Deux (Pg. 3)	Unité Trois (Pg. 4)	Unité Quatre (Pg. 5)	Unité Cinq (Pg. 6)	Unité Six (Pg. 7)
<p>Construire les connaissances des élèves: Expliquer comment les connaissances seront construites à travers les textes tout au long des différents grades.</p>	<p><u>Toutes les couleurs</u>, Alex Sanders</p>	<p><u>Pop mange de toutes les couleurs</u>, Pierrick Bisinski-Alex Sanders</p>	<p><u>Le piano des bois</u>, Kazuo Iwamura</p>	<p><u>Les trois ours</u>, Byron Barton</p>	<p><u>La chenille qui fait des trous</u>, Eric Carle</p>	<p><u>Une si petite graine</u>, Eric Carle</p>
	<p>L'élève se familiarisera avec le lexique des couleurs, des parties du corps et les verbes d'action (sauter, glisser, manger, se laver et parler)</p>	<p>L'élève enrichira son lexique des couleurs et se familiarisera avec le nom des aliments. L'élève sera capable d'exprimer ses goûts et ses préférences.</p>	<p>L'élève développera ses capacités sensorielles. L'élève apprendra le vocabulaire associé aux 5 sens (parties du corps et verbes)</p>	<p>L'élève se familiarisera avec le vocabulaire de la famille.</p>	<p>L'élève enrichira son vocabulaire des aliments et se familiarisera avec le cycle de vie d'une chenille.</p>	<p>L'élève se familiarisera avec les aléas et les surprises, bonnes ou mauvaises, de la germination. Il connaîtra les besoins des plantes.</p>
<p>Accroître la complexité des textes et intégrer les compétences à partir de ceux-ci:¹ Expliquer comment les textes complexes sont utilisés et procurent de multiples opportunités de développement langagier pour les élèves</p>	<p>Les textes énumérés sont complexes et au-delà de ce que la plupart des enfants de la maternelle peuvent comprendre eux-mêmes. Le plan suivant donne un aperçu de l'enseignement en classe entière, qui est axé sur la capacité des élèves à s'engager de manière productive dans des textes complexes lus à haute voix.</p> <p>Il est essentiel pour les élèves de développer les modes de communication suivants: interprétation, communication et interpersonnelle; afin d'assurer leur future réussite dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Alors que la plupart des ces compétences peuvent être développées lors d'activités en classe entière, il faudra néanmoins les compenser avec des activités systématiques et explicites lors de travaux en petits groupes. Ce modèle d'enseignement permet d'offrir aux élèves diverses opportunités d'acquisition et de présentation de la langue, tout en les motivant pour la compréhension du sens et l'acquisition des connaissances à partir de textes complexes et de qualité supérieure. Les élèves doivent régulièrement lire des livres qui correspondent à leur niveau de lecture dans la langue d'immersion, ainsi que des textes qu'ils sélectionnent en autonomie pour des moments d'apprentissage en petits groupes ou en centres, don't l'objectif est le dé.</p>					

¹ By the end of kindergarten, students are expected to independently and proficiently read emergent-reader texts (RF.K.4). See [Guidance for Planning for Instruction in Grades K-2](#) for additional information about selecting texts for kindergarten. Click [here](#) for guidance on determining text complexity.

Français/Littérature---Maternelle---Programmation Détaillée

Unité Un	Texte Principal	Textes liés	Connaissance des élèves	Possible Common Core State Standards
	<p><u>Toutes les couleurs</u>: Alex Sanders</p>	<p><u>Lecture à voix haute de textes littéraires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Petit bleu, petit jaune</u>, Leo Lioni • <u>3 souris peintres</u>, Ellen Stoll Walsh • <u>Les aventures d'une petite bulle rouge</u>, Lela Mari • <u>Lola de toutes les couleurs</u>, Valerie le Roi • <u>Le magicien des couleurs</u>, Brigitte Plas • <u>Quelles couleurs!</u>, Regis Lejonc • <u>Mélanges de couleurs</u>, Elisabeth Doumenc • <u>Rouge, jaune, bleu</u>, Elisabeth Doumenc <p><u>Supports non-écrits (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Au pays des couleurs</u> (Video YouTube, sur l'air du Pont d'Avignon) 	<p>L'élève sera confronté à un 1er album en français, il sera capable de comprendre le sens de l'histoire mais aussi d'en saisir l'humour.</p> <p>L'élève associera les images du livre avec les couleurs correspondantes: vert, rouge, jaune, marron, bleu (oral). Il reconstituera la couverture du livre sous forme d'un puzzle. (écrit)</p> <p>Il sera capable de comprendre et dire le nom des couleurs, dictées par l'enseignant dans un 1er temps, puis avec un partenaire par la suite. L'élève pourra réutiliser ce livre en autonomie.</p>	<p>Lecture</p> <p>RL.K.1 RL.K.2 RL.K.3 RL.K.4 RL.K.6 RL.K.7</p>
	<p>Justification de la complexité des textes</p> <p>Ce livre présente des intérêts variés pour les apprenants : les couleurs de l'illustration, très vives, très gaies, attrayantes. Le texte est assez simple pour apprendre les couleurs. La typographie du livre permet de constater les différents modes d'écriture puisque le texte est écrit à la fois en caractère d'imprimerie, et « à la main » dans les bulles quand Pop parle.</p>		<p>Recherche et travail écrit²</p> <p>L'élève explorera les résultats de combinaisons des couleurs primaires différentes.</p> <p>L'élève fabriquera un livre de couleurs</p>	<p>Compétences En lecture: Compétences premières</p> <p>RF.K.1a RF.K.1a RF.K.1b RF.K.1c RF.K.2</p> <p>Ecriture</p> <p>W.K.1 W.K.2 W.K.3 W.K.8 IMM.CLL.NL.3.1</p>

² "Shared Research and Writing" refers to student-led inquiry activities; these are extension activities that allow students to make connections with texts at the end of a unit.

			<p>en utilisant différentes techniques: découpage, peinture...</p>	<p>Langage et Ecoute SL.K.1 SL.K.1a SL.K.1b SL.K.5 SL.K.6 IMM.CLL.NL.2.2 IMM.CLL.IL.2.3 IMM.COD.NL.3.1</p> <p>Langage L.K.4a L.K.1d L.K.1e L.K.1f L.K.2a L.K.2b</p>
<p>Ressources pour les enseignants *Corestandards.org *Materalbum.free.fr *Educatout.com *Momes.net</p>				

Français/Littérature---Maternelle---Programmation Détaillée

Unité Deux	Texte Principal	Textes liés	Connaissance des élèves	Possible Common Core State Standards
	<p><u>Pop mange de toutes les couleurs</u>, Pierrick Bisinski-Alex Sanders</p>	<p><u>Lecture à voix haute de textes littéraires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Les fruits et les couleurs</u>, Lorena Siminovich) • <u>Ours rouge et ours vert –ou comment te dire que je t’aime</u>, Satoshi Iriyama • <u>Je croque l’arc-en-ciel</u>, Annabel Karmel • <u>La cueillette de couleurs</u>, Florence Guiraud • <u>Qu’as-tu mangé poisson glouton?</u> Alain Crozon • <u>Bon Appétit Mr Lapin</u>, Claude Boujon • <u>Panique au potager</u>, Françoise Bobe-Yann Lovato <p><u>Lecture à voix haute de textes informatifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • laclasse delaurene.blogspot.com/2013/03/bon-appetit-monsieur-lapin.html <p><u>Supports non-écrits (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tous les légumes au clair de lune</i> (chanson): http://www.youtube.com/watch?v=DkCRuZxbubs • Bon Appétit (YouTube, sur l’air de Frère Jacques) • <u>Bon Appétit Mr Lapin: lu par des</u> 	<p>Connaissance des élèves L’élève se familiarisera avec les groupes alimentaires, le nom des aliments et développera une première connaissance des bons et mauvais choix nutritionnels.</p>	<p>Possible Common Core State Standards</p> <p>Lecture RL.K.1 RL.K.2 RL.K.3 RL.K.4 RL.K.6 RL.K.7</p>
	<p>Justification de la complexité des textes</p> <p>Ce texte est intéressant dans la mesure où il permet de travailler sur la graphomotricité (points et traits verticaux). Il ajoute du vocabulaire dans le domaine des couleurs et des aliments comme dans le texte de l’unité un. Les enfants accrochent à l’histoire et au personnage.</p>		<p>Recherche et travail écrit L’élève explorera des couleurs et des goûts de fruits et de légumes variés. Elle créera des phrases en français (en suivant un modèle) et les illustrera. <u>Exemple:</u> Pop est rouge. L’élève coloriera un dinosaure rouge. L’élève fabriquera en collectif une pyramide alimentaire.</p>	<p>Compétences En lecture:</p> <p>Compétences premières RF.K.1a RF.K.1b RF.K.1c</p> <p>Ecriture W.K.1 W.K.2 W.K.3 W.K.8 IMM.CLL.NL.3.1</p> <p>Langage et Ecoute SL.K.1 SL.K.1a SL.K.1b SL.K.5 SL.K.6 IMM.CLL.NL.2.2 IMM.CLL.IL.2.3 IMM.COD.NL.3.1</p> <p>Langage</p>

		<p>enfants: http://www.youtube.com/watch?v=ZJga9ZPYUCQ</p> <p>Ou sur: http://vimeo.com/25058903</p>		<p>IMM.COD.NL.1.1 L.K.4a L.K.1d L.K.1e L.K.1f L.K.2a L.K.2b</p>
<p>Ressources pour les enseignants</p> <ul style="list-style-type: none"> * Corestandards.org * Materalbun.free.fr * Educatout.com * Momes.net 				

Français/Littérature---Maternelle---Programmation Détaillée

Unité Trois	Texte Principal Le Piano des Bois , Kazuo Iwamura	Textes liés <u>Lecture à voix haute de textes littéraires</u>	Connaissances des élèves L'élève sera mis dans diverses situations qui vont lui permettre de solliciter chacun des cinq sens.	Possible Common Core State Standards
	Justification de la complexité des textes Ce texte est riche et complet pour les petits, qui l'apprécient énormément. Il permet de travailler le jeu auditif et instrumental. Les enfants sont attentifs et peuvent s'exprimer par le biais des instruments de musique.	<ul style="list-style-type: none"> • Les 5 sens, Herve Tullet • Peu-peu Le Terrible, Gérard Franklin • Qui n'a peur de rien? (le toucher), Godeleine de Rosamel • Qui c'est qui? (le toucher), Emile Jadoul • Méchants soupe (le goût), Céline Herrmann • Miam Beurk (le goût), Leslie Patricelli • Jeu des couleurs (la vue, Herve Tullet) • Va-t-en, grand monstre vert, (la vue), Ed Emberley • Silencieux bruyant (l'ouïe), Leslie Patricelli • Petit ours brun fait de la musique (l'ouïe), Daniele Bour • Balthazar et les odeurs, (l'odorat), Marie-Hélène Place • Nez en moins (l'odorat), Patrick Bonjour <p><i>Supports non-écrits (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art,</i></p>	Recherche et Travail Ecrit L'élève explorera ses cinq sens via diverses activités: 1-des jeux et des activités de reconnaissance sonore (associer une image a un son), 2-des jeux et des activités de reconnaissance gustative (différencier sucré, sale, acide, amer...), 3- des jeux et des activités de reconnaissance visuelle (découvrir, comparer, classer les perceptions élémentaires et décrire des images) 4-des jeux et des activités de reconnaissance tactile (dur, doux, rugueux, piquant) 5- des jeux et des activités de reconnaissance olfactive (ça sent, ça sent mauvais...)	Lecture RL.K.1 RL.K.3 RL.K.5 RL.K.7
				Compétences En lecture: Compétences premières RF.K.1a RF.K.1b RF.K.1c RF.K.3a
				Ecriture W.K.1 W.K.2 W.K.3 W.K.8 IMM.CLL.NL.3.1 IMM.CLL.NL.2.3
				Langage et Ecoute SL.K.1a SL.K.4 SL.K.5 SL.K.6 IMM.CLL.IL.2.3

		<p>Graphics)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compilation Petit Ours Brun: http://www.youtube.com/watch?v=I2SeS8SVWb8 		<p>Langage IMM.COD.NL.1.1 L.K.4a L.K.1d L.K.1e L.K.1f L.K.2a L.K.2b</p>
<p>Ressources pour les enseignants</p> <ul style="list-style-type: none"> * ien-stlouis.ac-reunion.fr * lespatouillesdebout2fee.over-blog.com * http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia45/enseignements_et_pedagogie/maths_sciences techno/sciences/Ressources/les 5 sens - maternelle.pdf * http://materalbum.free.fr/doro-monstres/fichiers.htm 				

Français/Littérature---Maternelle---Programmation Détaillée

Unité Quatre	<p>Texte Principal <i>Les 3 ours</i>, Byron Barton</p>	<p>Textes liés <i>Lecture à voix haute de textes littéraires</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Boucle d'or et les 3 ours (Hans Christian Andersen, Anne Royer) • Boucle d'or et les 3 ours (Rascal) • <i>Boucle d'or et les 3 ours</i> (Charlotte Roederer) • Boucle d'or et les 3 ours (Peter Stevenson) <p><i>Supports non-écrits (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i></p>	<p>Connaissances des élèves L'élève se familiarisera avec le vocabulaire de la famille, comprendra l'histoire, se créera ses propres images mentales, justifiera ses choix et argumentera.</p>	<p>Possible Common Core State Standards</p> <p>Lecture RL.K.1 RL.K.3 RL.K.5 RL.K.7 RL.K.9</p>
	<p>Justification de la complexité des textes Ce texte est connu des enfants et la diversité des versions rend leur exploitation plus facile. Les enfants peuvent travailler le lexique des émotions, et sur les états mentaux des personnages. Il permet d'encourager la mise en voix.</p>		<p>Recherche et travail écrit L'élève sera capable de reconstituer la couverture du livre, sous forme d'un puzzle. L'élève explorera la chronologie de l'histoire en remettant les images de l'histoire dans un ordre chronologique. L'élève décrira sa famille et créera un arbre généalogique avec les photos de sa famille. Les enfants travailleront sur l'incarnation corporelle des personnages (motricité globale). Les enfants pourront changer la trame du conte, comme mettre une grande cuillère dans un petit bol, et expliquer leur choix.</p>	<p>Compétences En lecture: Compétences premières RF.K.1a RF.K.1b RF.K.1c RF.K.3a</p> <p>Ecriture W.K.1 W.K.2 W.K.3 W.K.5 W.K.6</p> <p>Langage et Ecoute SL.K.1 SL.K.1a SL.K.1b SL.K.5 SL.K.6 IMM.CLL.NL.2.2 IMM.CLL.IL.2.3 IMM.COD.NL.3.1 IMM.COD.NL.1.1 IMM.CLL.NM.3.1</p> <p>Langage IMM.COD.NL.1.1 L.K.4a L.K.1d L.K.1e L.K.1f L.K.2a L.K.2b</p>
<p>Ressources pour les enseignants *Materalbum.free.fr</p>				

Français/Littérature---Maternelle---Programmation Détaillée

Unité Cinq	<p>Texte Principal La chenille qui fait des trous, Eric Carle</p>	<p>Textes liés</p> <p><u>Lecture à voix haute de textes littéraires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De la chenille au papillon, Camilla de la Bedoyere <p><u>Lecture à voix haute de textes informatifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le papillon, Mango-Jeunesse • Le papillon, Valerie Tracqui • Un petit trou dans une pomme, Giorgio Vanetti <p><u>Supports non-écrits (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vimeo.com • Slideshare.net/javiera1974/la-chenille-qui-fait-des-trous-14748998: PowerPoint du livre 	<p>Connaissance des élèves</p> <p>L'élève sera capable de reconnaître et d'utiliser le vocabulaire des aliments et des jours de la semaine.</p> <p>L'élève connaîtra le cycle de vie d'un papillon.</p> <p>L'élève sera capable de comprendre, d'acquérir et d'utiliser un vocabulaire pertinent.</p>	<p>Possible Common Core State Standards</p>
	<p>Justification de la complexité des textes</p> <p>Ce texte reprend le lexique des fruits et des couleurs, mais il ajoute aussi les jours de la semaine. Il permet de d'identifier les nom des fruits.</p> <p>Il permet de travailler le domaine sensoriel (la couleur et les fruits), le domaine de la structuration du temps (les jours de la semaine), le domaine de la structuration de l'espace (retracer le chemin de la chenille), les quantités et les nombres, les formes et les grandeurs, le domaine du vivant.</p>	<p>Recherche et travail écrit</p> <p>L'élève observera la transformation d'une chenille en papillon, et illustrera les différentes étapes observées.</p>	<p>Compétences En lecture: Compétences premières</p> <p>RF.K.1 RF.K.1a RF.K.1b RF.K.1c RF.K.1d</p> <p>Ecriture</p> <p>W.K.1 W.K.2 W.K.3 W.K.5 W.K.8 IMM.COD.NH.3.1</p> <p>Langage et Ecoute</p> <p>SL.K.1 SL.K.1a SL.K.1b SL.K.5 SL.K.6 IMM.CLL.NL.2.2 IMM.CLL.IL.2.3 IMM.COD.NL.3.1 IMM.COD.NL.1.1 IMM.CLL.NM.3.1 IMM.COD.NH.3.1 IMM.ICC.NH.2.1 IMM.CLL.IL.2.3</p>	

				Langage L.K.1 L.K.1a L.K.1d L.K.1f L.K.2a L.K.2b L.K.2d
				Ressources pour les Enseignants * lamaternelledemoustache.com * materalbum.free.fr

Français/Littérature---Maternelle---Programmation Détaillée

Unité Six	<p>Texte Principal <u>Une si petite graine</u>, Eric Carle</p>	<p>Textes liés <u>Lecture à voix haute de textes littéraires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Toujours rien</u>, Christian Voltz • <u>La carotte géante</u>, Alan Mets • <u>Le gros navet</u>, Alexis Tolstoi • <u>Quel radis dis-donc!</u> , Praline Gay-Para • <u>Jack et le haricot magique</u>, Lucile Placin 	<p>Connaissances des élèves L'élève sera amené à s'interroger, expérimenter et prendre du recul sur les notions de vivant, non-vivant ainsi que sur les principales fonctions du vivant.</p>	<p>Possible Common Core State Standards</p>
	<p>Justification de la complexité des textes Avec cet album, les enfants vont découvrir l'évolution d'une graine sur plusieurs supports, les saisons, revoir l'ouïe, l'odorat et la vue dans la nature, les fleurs qui nous entourent.</p>	<p><i>Supports non-écrits (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Film d'animation: www.zinzolin.fr/acceuil.html?video=wdr_louis • <i>Toujours Rien</i>: http://www.dailymotion.com/video/xe6laa_toujours-rien_shortfilms • <i>Jacques et le haricot magique</i>: http://www.gommeetgribouillages.fr/Gourmandise/1contegraine.pdf 	<p>Recherche et travail écrit L'élève fera une expérience sur plusieurs semaines: il plantera une graine et observera les besoins nécessaires à la croissance de cette graine. L'élève pourrait illustrer les différentes étapes de la croissance dans un journal scientifique mis à jour quotidiennement. Les enfants pourront faire des exercices d'écriture et de compréhension, tenir un journal d'observation de 2 graines différentes à planter, une en terre, et une avec du coton par exemple.</p>	<p>Lecture <u>RL.K.1</u> <u>RL.K.6</u> <u>RL.K.2</u> <u>RL.K.7</u> <u>RL.K.10</u> <u>RL.K.4</u> <u>RL.K.3</u></p> <p>Compétences En lecture: Compétences premières RF.K.2b</p> <p>Ecriture <u>W.K.2</u> <u>W.K.3</u> <u>W.K.8</u></p> <p>Langage et Ecoute <u>SL.K.5</u> <u>SL.K.6</u></p> <p>Langage <u>L.K.2a</u> <u>IMM.COD.IL.2.1</u> <u>L.K.2b</u> <u>L.K.2d</u> <u>L.K.2c</u></p>

Ressources pour les Enseignants

*Cndp.fr

*Lamaternelledemoustache.fr

*Materalbum.free.fr

*[http:// www.ac-grenoble.fr/ecole/peyrins/Radis_fiches/Fichesradis.html](http://www.ac-grenoble.fr/ecole/peyrins/Radis_fiches/Fichesradis.html)

*<http://bdfromas.canalblog.com/archives/2010/03/07/17154785.html>

*http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/jardinons/quell_radis_dis_donc.htm

*<http://www.etab.ac-caen.fr/ecaugue/pedag/JeanChristophe/animlangagetconte/ficheexploitation.pdf>